

# Romeo y Julieta

Una historia de amor entre  
cuerdas y zapatillas



Miguel Párral





# ROMEO Y JULIETA.

## UNA HISTORIA DE AMOR ENTRE CUERDAS Y ZAPATILLAS

Adaptación de la obra de William Shakespeare “Romeo y Julieta” para danza española (Escuela bolera) y títeres, más audiovisuales y con música de la ópera “Carmina Burana” de Carl Off.

### LA OBRA:

En “Romeo y Julieta: Una Historia de Amor entre Cuerdas y Zapatillas”, la magia del teatro cobra vida de una manera única y fascinante. Esta producción innovadora es un festín para los sentidos, una amalgama cautivadora de danza española en la exquisita tradición de la escuela bolera, la atemporal tragedia de Shakespeare, la magia de los títeres, y la poderosa música de la ópera Carmina Burana, que con su poderosa orquestación y coros apasionados, añade una dimensión épica a la narrativa, elevando las emociones y envolviendo al público en una experiencia sensorial incomparable.

Este espectáculo no es solo teatro; es una inmersión en un mundo de emociones, música y movimiento que fascina a los espectadores de todas las edades. Es una manera especial y accesible de presentar la obra maestra de Shakespeare a los niños, combinando la riqueza del lenguaje con la belleza visual y auditiva.

“Romeo y Julieta: Una Historia de Amor entre Cuerdas y Zapatillas” es más que una obra teatral; es un viaje mágico que deleitará a los niños y cautivará a los adultos, creando recuerdos inolvidables en cada corazón que tenga la suerte de presenciar esta extraordinaria producción.

# PUESTA EN ESCENA:

La obra se sitúa en un escenario diáfano donde representamos distintos lugares y espacios, en los que se sitúan los personajes en esta historia universal, a través de un espectacular juego de iluminación en el que predominan los contrastes y los claro-oscuros.

Para reforzar estos espacios se usan algunos elementos escénicos y de utilería, más un ciclorama, que delimitado por una máscara formada por telones nos recuerda a un teatro de guiñoles, y donde, aparte de añadir más juego a la iluminación, se proyectan distintos espacios y/o elementos dibujados al estilo "Draw my Life".



Aunque en un principio se estrena con un pequeño escenario a la izquierda, donde transcurren las escenas de los títeres, en otoño de 2023 se transforman las escenas para que la marionetas puedan actuar en todo el escenario y así interactuar más con los bailarines.



La obra se ha sintetizado y versionado para que pueda entenderse por el público más pequeño, y se han suavizado algunos momentos duros de la obra para no herir sensibilidades. Con ello se ha creado un espectáculo que combina algunas escenas solo con danza, otras con marionetas, otras mezclando danza e interpretación, y siempre con una constante interacción con los títeres de hilo, con los audiovisuales e incluso con diálogos con la marioneta grande del fraile.



# VESTUARIO:

El vestuario, tanto de Romeo y Julieta como del fraile (bailarines y títeres) está basado en el vestuario propio de la época adaptándolo a las necesidades de la danza bolera, con un estudio del color propio de la historia del arte, donde al varón se le representa en tonos rojos, tierras, etc, y a la mujer con los tonos azules, blanco y lilas.



# ESCENAS:

El guion se ha estudiado mucho para que los niños no solo comprendan la obra, sino que también puedan aprender un poco sobre la literatura, el teatro, el baile e incluso el manejo de títeres.

Además, se ha hecho especial hincapié en el desarrollo y montaje de las escenas para que el ritmo de la obra se adapte a ellos y no se distraigan en ningún momento. Para ello, las escenas se desarrollan con vertiginoso ritmo y un constante cambio de la zona de actuación.

1-OBERTURA. Escena narrativa del gran títere del fraile, intreractuando con el público, introduciendo la historia, la ciudad, el enfrentamiento entre las 2 familias y sus luchas. Canción X. Were diu welt alle mim.

2-PRESENTACIÓN DE ROMEO. Escena de baile e interacción entre el bailarín y el títere de Romeo. Canción XI Tanz.

3-BAILE DE MÁSCARAS. Escena de baile “solos” con castañuela del bailarín y la bailarina con interacción con los títeres, para terminar con un “paso a dos” romántico. Canciones XXII Tempo iest iocundum y XVII Foret silva novilis.

4-ESCENA DEL BALCÓN. Escena de títeres con los famosos versos de la escena y baile de amor eterno. Canciones IX Ronda y XVIII Charmer, gip die varwe mir.

5-NARRACIÓN. Escena narrativa del títere del fraile intreractuando con el público y contando los planes de boda en secreto.

6-BODA. Escena de baile de la pareja con interacción con el títere del fraile Canción V ecce gratum.

7-VENGANZA Y MUERTE DE MERCUCCIO. Pequeña escena narrativa del fraile, que cuenta la escena con ayuda de los audiovisuales. Canción XIV In taberna qundo sumus.

8-MUERTE DE TEBALDO Y LOCURA DE LOS PROTAGONISTAS. Escena con ritmo vertiginoso con interacción de todos los elementos. Canción I Oh, fortuna.

9-HUIDA DE ROMEO. Escena de baile. Canción XX Veni, veni, veni.

10-ACUERDO DE BODA DE JULIETA Y TRAMA DE PLAN SECRETO. Escena que mezcla baile, actuación e interacción de la bailarina con el títere grande del fraile. Canción II fortuna piange vulnera.

11-ENTIERRO DE JULIETA Y FINAL. Breve resumen, eliminando las partes más duras de la obra, que mezcla la interpretación e interacción de los bailarines y los títeres y recreando un final más poético y onírico. Canción III Veris lefa facies.

12-MORALEJA. Escena del gran títere del fraile para despedirse y para enseñar a los niños que la venganza y la violencia no son buenas. Canción XXV Aver Formossisima.

## CONTENIDO DIDÁCTICO:

Para profundizar más en el contenido didáctico que queremos aportar con la obra, se dispone de una guía didáctica que pueden se puede descargar con un QR que se proyecta al inicio o en el siguiente enlace:

[https://docs.google.com/presentation/d/1Vqb3JwAqk2NtfzIJyeeFpmGQmwapzVZC/edit?usp=drive\\_link&oid=116949256166206693103&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/presentation/d/1Vqb3JwAqk2NtfzIJyeeFpmGQmwapzVZC/edit?usp=drive_link&oid=116949256166206693103&rtpof=true&sd=true)

Además, se proyectará en la pantalla un QR para que los niños puedan acceder a un cuestionario interactivo online que les enseñará un poco de literatura, de teatro y de la danza bolera.

# FICHA ARTÍSTICA:

PRODUCCIÓN: DSYR, Cía de danza y Recrear-t

IDEA, DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN: Carlos Fajardo

AYUDANTE DE DIRECCIÓN, MONTAJE AUDIVISUALES Y UTILERIA: Thomas Capraro

MAESTRA COREÓGRAFA Y COREÓGRAFA: Mayte Chico

BAILARINES: Jan Gálvez y Marcos Lozano como alternantes de Romeo y Susana Algora y Sofía Las Heras como alternantes de Julieta

TITIRITEROS: Yago Angullo y Maireia Segui

DISEÑO DE PUESTA EN ESCENA: Carlos Fajardo (A.A.I)

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA (BALCÓN): Juan Sebastián Domínguez

DIBUJOS Y CARTEL PEDAGÓGICO: Estefanía Moreno

CONSTRUCCIÓN DE TÍTERES DE HILO: Karlos López y Maireia Segui

CONSTRUCCIÓN DE TÍTERE DE GOMA ESPUMA: Óscar Merino

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO: Carmen Granell

FOTOGRAFÍAS: Miguel Paubel

MÚSICA: Carmina Burana de Carl Orff

VOCES EN OFF: Sebastián Reyne, Yago Angullo y Carlos Fajardo

AGRADECIMIENTOS: Sonia Muñoz (Compañía Titiriguri), La Tartana Teatro, Fundación Antonio Gades, Ayuntamiento de Getafe, Ayuntamiento de Colmenar de Oreja, José Ejeda y Roberto Pereira

\*Duración 50 minutos aproximadamente más unos 20 minutos de foro

Espectáculo creado en Residencia en el Centro Nacional del Títere.



# LA COMPAÑÍA:

La Compañía DSYR, Cía de danza y su filial DSYR producciones se crean en 2014 y desde entonces no ha parado por mostrar la riqueza y variedad de la danza española, haciendo especial atención a las escuelas más olvidadas de ésta: la escuela bolera y el folcklore.

Hasta ahora ha estrenado los espectáculos “de sangre y Raza”, “ARAT, de Fella-mangú a flamenco”, “Mosaico Flamenco”, “Carmen de Mérimée”, “Origen y Leyendas” y “Versos”, además de otras coproducciones con otros artistas como “Creencias” de Juan Carlos Avecilla, “Clásico” de José Barrios y “La vida misma” de Noé Barroso.

Con todas ellas, ha girado por los grandes teatros de España, ha estado programada en las Redes de Teatro nacionales, representado en festivales internacionales como “Clásicos en Alcalá”, “Festival de Verano de San Lorenzo del Escorial”, “SibiuFest” de Rumania, Festival de artes escénicas de Izmir (Turquía), y girado por países como Portugal, Ecuador, etc.

Ha tenido 2 nominaciones a los premios MAX, a mejor vestuario y elenco de danza por “ARAT”, Premios Teatro de Rojas por “Carmen de Mérimée” y “de Sangre y Raza” y varios premios a la Suite de Folcklore “Raigambre” en el XXIII Certamen de Danza española y flamenco de Madrid.

## CARLOS FAJARDO. ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN

Desde muy joven, con 18 años, estudiando historia del arte en la Universidad de Granada, se interesa por el mundo del teatro. Con 22 años se traslada a Madrid y estudia en Grado Superior en Imagen, especializándose en el diseño de iluminación de espectáculos. Desde entonces a diseñado para grandes artistas como Jorge Drexler, espectáculos internacionales como la producción West Side Story para el Teatro Nacional Sucre de Ecuador, etc. En 2014 funda la Compañía DSYR, Cía de danza, en la que no solo ejerce como diseñador, lo que conlleva a especializarse en el diseño de iluminación para danza, sino que empieza a ejercer de productor y director. Desde entonces a dirigido obras como “Carmen de Mérimée”, “ARAT, de Fella-mangú a flamenco” y/ o “Versos” que supuso su primer encuentro con la escritura de un guión dramático.



Miguel Pabel

## MAYTE CHICO. MAESTRA COREÓGRAFA Y COREÓGRAFA



Realiza sus estudios en el Real Conservatorio Profesional de Danza “Marienma” (Madrid), donde termina con matrícula de honor. Desde 1997 hasta el 2005 trabajó para la Compañía Antonio Márquez como solista. A partir del 2005 forma parte de la Compañía Antonio Gades encarnando rol de solista en “Bodas de Sangre”, “Rango” y “Suite flamenca 2” y coreografiando piezas para el Programa Pedagógico de la Fundación Antonio Gades “La Danza de la punta al tacón” estrenada en la Sala Gayarre del Teatro Real de Madrid en 2011 y “Danzar al aire español” en co-producción con el Teatro Real en 2014. En 2015 coreografía “Bolero” y Fandango” del Ballet “Don Quijote” de Jose Carlos Martínez para la Compañía Nacional de Danza. Actualmente es profesora de danza española y ballet clásico del Aula Municipal de danza “Antonio Gades” en Getafe (Madrid).

## THOMAS CAPRARO. AYTE. DE DIRECCIÓN Y UTILERÍA



Ha trabajado como ayudante y asistente del artista multidisciplinar Juan Carlos Espejo, como regidor y asistente personal de la actriz y productora Antonia San Juan en las obras “Otras mujeres”, “Las que faltaban” y “A tiros”, y en el cortometraje “La china”.

Desde 2017 trabaja para DSYR producciones ejerciendo de ayudante de producción y regidor en “La vida misma” y de ayudante de producción en “Carmen de Mérimée”, “Origen y Leyendas” y “Versos”.

# CARMEN GRANELL. FIGURINES Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO



Diseñadora, realizadora y restauradora de vestuario escénico con más de 30 años de carrera. Ha trabajado para las más importantes compañías nacionales y espectáculos internacionales: Compañía nacional de danza, Daniel Doña, Antoni Najarro, Miguel Ángel Berna, Rafaela Carrasco, Olga Pericet, Jorge García (Del Ballet Nacional de Cuba), Sharon Fridmadman, etc

Entre sus premios destaca el premio Hollyshorts Film Festival al mejor vestuario, su nominación a los premios feroz y candidata a los Óscar 2023 por el diseño de vestuario del cortometraje "Sauerdogs".

## ENLACES:



[ENLACE A TEASER](#)



[ENLACE A VÍDEO COMPLETO](#)



[ENLACE A FOTOGRAFÍAS](#)



[ENLACE A CRÍTICA](#)

